


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старокадеевская средняя общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
МБОУ «Старокадеевская
СОШ»

 Г. Л. Муксинова
« 29 » августа 20 23 г.


«Согласовано»

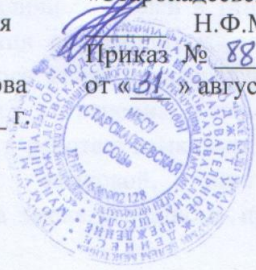
Заместитель директора по
УВР
МБОУ «Старокадеевская
СОШ»

 Р. Я. Лукманова
« 31 » августа 20 23 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Старокадеевская СОШ»
Н. Ф. Муксинов

 Приказ № 88-0
от « 31 » августа 20 23 г.



элективного курса «Комплексный анализ текста» для 11 класса
учителя первой квалификационной категории
Мингуловой Лилии Аглямединовны

Старое Кадеево 2023

Рабочая программа элективного курса по русскому языку для 11 класса «Подготовка к ЕГЭ. Теория и практика написания сочинений»

1. Пояснительная записка

Элективный курс “Подготовка к ЕГЭ. Теория и практика написания сочинений ” предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часа.

Цель данного элективного курса заключается в развитии речемыслительного потенциала каждого выпускника, а с другой стороны, в подготовке его к написанию эссе и сочинения-рассуждения. К тем письменным работам, больше других соответствующей контрольным функциям итогового сочинения и экзамена.

В результате изучения элективного курса «Подготовка к ЕГЭ. Теория и практика написания сочинения» выпускники научатся:
понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
определять его основную тему, важнейшие мысли, позицию автора;
оценивать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выразить ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

Курс строится на развитии одного из разделов школьного предмета – русского языка, раздел «Развитие связной речи учащихся».

Цели курса

- Подготовка учащихся к ЕГЭ и итоговому сочинению.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие связной монологической речи.
- Развитие логического мышления.
- Привитие любви к родному языку.

Задачи курса

Основными задачами курса являются:

- обеспечение системного овладения учащимися знаниями по теории написания сочинения;
- совершенствование навыков написания эссе и сочинения-рассуждения;
- развитие продуктивного мышления через анализ текста;
- творческое осмысление полученных знаний и их перенос на личный опыт учащихся;
- развитие способности к самостоятельной деятельности;
- привитие стремления к приобретению знаний.

Технологии проведения занятий.

Для получения высоких практических результатов необходимо использовать активные формы обучения: семинар, конференция, исследование, практическая работа и другие.

Работа может проводиться фронтально, в парах или сменных группах, индивидуально.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате реализации данного элективного курса учащийся

должен знать:

- способы формулирования проблемы текста;
- виды вступлений и заключений;
- виды комментария;

- основные особенности выпускного сочинения ;
- основы анализа текста;
- способы аргументации в сочинении;
- виды ошибок в сочинении и пути их предупреждения;

должен уметь:

- логично выстраивать сочинение по тексту;
- убедительно и аргументированно изложить собственную позицию;
- выполнять лингвостилистический анализ текста;
- формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;
- не допускать речевые, грамматические, логические, этические, фактические ошибки в содержании сочинения.

2. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1. Введение.						
1	Особенности итогового сочинения в 2022-2023 учебном году	Урок формирования новых знаний	1		1.09	
Раздел 2. Теория и практика написания эссе.						
2	Классификация эссе	Урок формирования новых знаний	1	Написание литературно-критического эссе	9.09	
3	Классификация эссе	Урок формирования новых знаний	1	Написание личного эссе в форме письма. Подбор художественного материала к тематическим направлениям	16.09	
4-5	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	Практикум	2	Подбор художественного материала к тематическим направлениям	23.09 30.09	
6-7	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	Практикум	2	Аргументация по тематическому направлению	7.10- 14.10	
8-9	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Семья. Общество. Отечество» в жизни человека».	Практикум	3	Аргументация по тематическому направлению	21.10 28.10 11.11	

10-11	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Семья.Общество.Отечество» в жизни человека»	Практикум	3	Аргументация по тематическому направлению	18.11 25.11 2.12	
12-13	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Природа и культура в жизни человека»	Практикум	2	Аргументация по тематическому направлению	09.12 16.12	
Раздел 2. Теория и практика написания сочинения-рассуждения						
14-15	Особенности написания сочинения-рассуждения. Тезис. Проблема. Аргументы.	Практикум	2	Тестирование. Комментарий и оценивание ученического сочинения. Редактирование текста.	23.12 13.01	
16	Варианты вступительной части.	Урок формирования новых знаний	1	Написание вступительной части	20.01	
17	Схема основной части сочинения-рассуждения.	Урок формирования новых знаний	1	Написание основной части	27.02	
18	Варианты заключительной части.	Урок формирования новых знаний	1	Написание заключительной части	3.02	
19-20	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении.	Комбинированный урок	2	Работа с таблицами речевых моделей различных структурных компонентов сочинения. Упражнения по анализу и написанию отдельных частей сочинения. Анализ композиции ученического сочинения.	10.02 17.02	
21-22	Аргументация собственного мнения	Практикум	2	Подбор тематических аргументов	24.02 3.03	
23	Фактические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.	Комбинированный урок	1	Логические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.	10.03	
24	Понимание и интерпретация содержания исходного текста.	Практикум	1	Работа с текстами из вариантов ЕГЭ разных лет в соответствии с критериями оценивания задания С текущего учебного года.	17.03	
25-26-27-28	Написание сочинений-рассуждений.	Практикум	4	Контрольная работа.	31.03 7.04 14.04 21.04	
29-	Анализ сочинений.	Практикум	4	Оценивание своего	28.04	

34	Варианты сочинений			сочинения-рассуждения.	6.05 13.05 20.05	
----	--------------------	--	--	------------------------	------------------------	--

3. Список литературы

1. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 2008 с.
3. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егорова. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
4. ФИПИ, Рекомендации.

7. Материал для практикумов

Задание 1.

(1)... (2) Многие годы в этих местах ведётся исследование процессов, протекающих на Земле в нижних и верхних слоях атмосферы. (3) Возникает вопрос: почему познавать атмосферу нужно непременно за восьмидесятым градусом северной широты? (4)... верхние слои атмосферы именно в полярных широтах находятся в особых геофизических условиях. (5) В полярную ночь, которая длится здесь почти четыре месяца, ультрафиолетовые лучи солнца не касаются атмосферы, зато в полярный день они основательно прогревают её. (6) У учёных есть основания полагать, что эти процессы оказывают влияние на состояние погоды средних и умеренных широт.

Какое предложение должно быть первым?

- 1) Атмосфера Земли поглощает значительную часть поступающих от Солнца ультрафиолетового и рентгеновского излучений.
- 2) Многие ледяные острова Арктики недоступны для научных исследований.
- 3) Остров Хейса расположен в Арктике, почти в центре архипелага Земля Франца-Иосифа.
- 4) Атмосфера обеспечивает на Земле благоприятный температурный режим, снижает амплитуду изменений температуры от дня к ночи.

Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- 1) Следовательно,
- 2) Тем не менее
- 3) Между тем
- 4) Дело в том, что

Задание 2.

(1) ... (2) На своих заседаниях ООН не раз ставила вопрос о защите окружающей среды и принимала специальные резолюции. (3) Большое внимание, уделяемое этой проблеме, в значительной мере определяется гигантским прогрессом науки и техники, усиленной эксплуатацией природных ресурсов и быстрым ростом населения земного шара. (4)... из этого не следует делать выводы, что нашей планете грозит перенаселение и природные ресурсы вскоре не смогут обеспечить человечество. (5) У человечества не будет оснований для тревоги, если часть своего труда оно постоянно будет затрачивать на восстановление природных ресурсов, а богатства природы использовать разумно.

Какое предложение должно быть первым?

- 1) Научно-техническая революция привела в целом к повышению уровня жизни людей, в то же время есть страны, где большая часть населения голодает.
- 2) Численность населения нашей планеты превысила 6 миллиардов.
- 3) В последнее время информационная безопасность становится важнейшей проблемой как в национальном, так и в международном масштабе.
- 4) Технический прогресс и быстрый рост населения Земли приводит к сверхинтенсивной эксплуатации ресурсов планеты.

Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- 1) Следовательно, 2) Однако
- 3) Иными словами, 4) Кроме того,

Задание № 3

(1) Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2) Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно. (3) Художница ответила мне примерно так. (4) Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5) Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6) И жизнь у него человеческая - трудная, сложная. (7) Конечно, детство — это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9) Вот вы в детстве были счастливы? (10) Выслушав её, я призадумался. (11) Конечно, какой-то пережлёт был в её словах. (12) Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13) И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14) Мне просто некогда было быть счастливым. (15) Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16) «Золотое детство» - это прочно затверженная формула. (17) А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18) Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые люди. (19) Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих, - и это во всех областях жизни. (20) Детство - пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21) В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22) Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23) Всё время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24) Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками. (25) Кто-то сказал, что каждый человек - это целый мир. (26) Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27) Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28) А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство. (По В. Шефнеру)

После какого предложения текста должно стоять следующее предложение: «Причина лежала во мне самом»?

- 1) 8 2) 2 3) 13 4) 26

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21 -24?

- 1) описание 2) повествование и описание 3) повествование 4) рассуждение

Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

- 1) 1 2) 12 3) 13 4) 24

Задание № 4.

Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышления известного поэта В. Шефнера настраивают читателя на совместные раздумья. Особенностью текста является _____ (предложения 15 - 18). Развитие авторской мысли нередко передаётся с помощью такого средства, как _____ (в предложениях 13, 19, 23). В последнем абзаце поэт создаёт яркий художественный образ с помощью _____, при этом важную роль играют _____ («камни» - «кирпичики»)..»

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) ирония
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) эпитеты
- 6) контекстные антонимы
- 7) просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция
- 10) синтаксический параллелизм

Задание № 5

- (1) Личная жизнь талантливых людей, как правило, вызывает огромный интерес у обывателя.
 - (2) Это любопытство обычно не одобряется общественным мнением, однако некоторые подробности творческой жизни гениев действительно помогают человеку лучше познать самого себя.
 - (3) Возьмём, к примеру, такое сложное понятие, как творчество. (4) Известно, что идти в творчестве можно двумя путями: путём вдохновения и путём неустанного труда.
 - (5) Существование двух типов творческой деятельности отнюдь не результат умозрительных рассуждений: наука в последние годы чётко выделяет два типа одарённых людей.
 - (6) Существует два полюса гениальности: представителей одного можно было бы назвать гениями от природы, представителей другого - гениями от себя.
 - (7) Гении от природы - это Моцарт, Рафаэль, Пушкин; они творят так, как поют птицы: страстно, самозабвенно, естественно, непринуждённо. (8) Например, Иоганна Себастьяна Баха однажды спросили, трудно ли писать музыку, на что великий композитор ответил отрицательно, добавив, что главное - вовремя нужным пальцем попасть на нужную клавишу.
 - (9) Гении от природы, как правило, выделяются своими способностями с детских лет, и судьба благоприятствует им уже в начале жизненного пути.
 - (10) В исторической веренице гениев от себя мы видим застенчивого, косноязычного Демосфена, ставшего величайшим оратором Древней Греции. (11) Здесь же и гигант Ломоносов, преодолевший свою великовозрастную неграмотность, и поразительный Ван Гог... (12) Многие из людей этого типа в детстве и юности производили впечатление малоспособных: английский писатель, политический деятель Свифт, немецкий математик, астроном, физик Гаусс считались бездарными; гениальный философ Гегель - неспособным к философии; великому Ньютону не давались точные науки, а знаменитого физика и математика Гельмгольца признавали чуть ли не слабоумным. (13) У гениев от себя преобладает несокрушимая воля, неуёмное стремление к самоутверждению, колоссальная жажда знаний и деятельности, феноменальная работоспособность.
 - (14) Жду от вас вопроса, который так и хочет сорваться у вас с языка: «Мы-то здесь при чём?»
 - (15) Мы-то не гении, мы обыкновенные школьники, студенты!» (16) Не спешите с выводами!
 - (17) Ведь гении, представляющие два противоположных полюса, - это своего рода пики человеческих способностей, наглядно иллюстрирующие разный характер одаренности, способностей, ума. (18) По-моему, гении от природы - своеобразный «пик», представляющий людей эмоциональных, тогда как гении от себя - вершины взлёта рационального человеческого начала. (19) Каждый же из вас тяготеет к одному из этих полюсов. (20) И от вашего склада ума, творческого темперамента во многом зависит умение учиться, способность в дальнейшем выстроить свою профессиональную жизнь. (21) Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.
- (По В. Пекелису)

Какое суждение противоречит позиции автора текста?

- 1) Изучение особенностей творческой деятельности гениев помогает обычному человеку разобраться в разных типах человеческих способностей и тем самым лучше познать самого себя.
- 2) Существует два типа творческой деятельности, когда человек достигает творческих вершин либо путём вдохновения, либо путём неустанного труда.
- 3) Все, кто в школьные годы не выделялся особыми талантами, в дальнейшем становятся выдающимися личностями в науке, искусстве.
- 4) От склада ума, творческого темперамента зависит способность человека организовывать учение, овладевать профессиональной деятельностью.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-6?

- 1) описание 2) рассуждение 3) повествование 4) описание и повествование

Какие слова являются синонимами прилагательного УМОЗРИТЕЛЬНЫЙ (предложение 5)?

- 1) пронизательный, вдумчивый
- 2) сообразительный, догадливый
- 3) абстрактный, отвлечённый
- 4) рассудительный, благоразумный

Задание № 6

Прочитайте фрагмент рецензии, в которой анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассуждая на сложную философскую тему, автор искренне хочет заинтересовать читателя, обращаясь непосредственно к нему, к его жизненному опыту, к его чувствам и эмоциям.

Отсюда и _____ («сорваться... с языка» в предложении 14), и _____ (предложение 16).

Эмоциональность речи усиливают _____ («несокрушимый», «неуёмный», «колоссальный», «феноменальный»), а также _____ («как поют птицы» в предложении 7).»

Список терминов:

- 1) сравнение 2) литота 3) риторическое обращение
- 4) олицетворение 5) диалектизм 6) эпитеты 7) парцелляция
- 8) синтаксический параллелизм 9) фразеологизм 10) риторическое восклицание